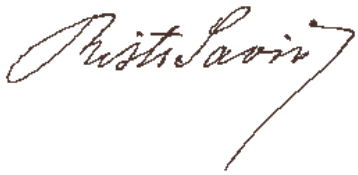
KONCERTNI VEČER OPERNIH ARIJ IN SAMOSPEVOV

Ob rojstnem dnevu skladatelja Rista Savina (1859–1948)

Koncertni list



Žalec, 11. julij 2018

Risto Savin (1859–1948): *Čarne tvoje so oči* (C. Golar)

Benjamin Ipavec (1829–1908): *Gomila* (J. Kersnik) in *Ob Savinji* (J. Kersnik)

Franz Schubert (1797–1828): *Minnelied* (C. Hölty)

Robert Schumann (1810–1856): *Der Nussbaum* (J. Mosen)

Risto Savin (1859–1948): *Predsmrtnica* (S. Gregorčič)

J. S. Bach (1685–1750): Perludij in fuga st. 22, WTK 1, b-mol

C. Debussy (1862–1918): *La cathédrale engloutie* (*Potopljena katedrala*) in *Feux d'artifice* (*Ognjemet*)

A. N. Skrjabin (1872–1915): Etuda op. 8. st. 2, fis mol

W. A. Mozart (1756–1791): *Donne mie la fate a tanti* (arija *Gugielma* iz opere *Così fan tutte*)

V. Bellini (1801–1835): *Dolente immagine di Fille mia* (Anonymous)

W. A. Mozart (1756–1791): *Ho capito, Signor si* (arija *Papagena* iz opere *Die Zauberflöte*)

Benjamin Ipavec (1829–1908): *Božji volek* (O. Župančič) in *V spominsko knjigo* (V. Mole)

* * *

Lovro Korošec (1998) je svojo glasbeno pot začel v Glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu na oddelku za klavir in na oddelku za solopetje. Pot je nadaljeval pri prof. Marjanu Trčku in prof. Štefici Stipančević na glasbeni šoli Rakovnik v Ljubljani, sočasno pa kot dijak I. gimnazije v Celju pel v gimnazijskem pevskem zboru in bil član Okteta Kajuh. V dijaških letih se je pridružil tudi Akademskemu pevskemu zboru Risto Savin Žalec, kjer še vedno občasno poje kot solist. Trenutno obiskuje pevski oddelek Akademije za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Pie Brodnik.

Barbara Verhovnik (1995) se od samega začetka svojega delovanja na glasbenem področju lahko pohvali z različnimi priznanji in nagradami z državnih in mednarodnih tekmovanj. V zadnjih letih se izpopolnjuje kot korepetitorka, ki spremljala mlade saksofoniste na mednarodnih tekmovanjih Svirel (Slovenija) in Salieri (Italija). Trenutno zaključuje študij klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Vladimirja Mlinarića, kot korepetitorka pa je zaposlena v Glasbeni šoli Tolmin.

Tanja Šterman je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani leta 1995 v razredu prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak. Po diplomi se je dve leti izpopolnjevala v klavirju in komorni igri na Visoki šoli za glasbo v Budimpešti. Za seboj ima številne samostojne recitale in komorne koncerte. Kot solistka je nastopila z orkestrom Slovenske filharmonije, leta 1994 pa tudi s komornim orkestrom iz Padove. Zaposlena je kot umetniška sodelavka na Akademiji za glasbo v Ljubljani.